

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение №2
«Детский сад комбинированного вида п. Ульяновка»
Тосненского района Ленинградской области.

**Авторская парциальная программа
"Театр доброй сказки"**

Автор: воспитатель МКДОУ №2 п. Ульяновка Клинова Светлана Леонидовна



2020 г.

Содержание программы

Пояснительная записка

I. Целевой раздел Программы

1. 1. Цель и задачи реализации Программы
1. 2. Принципы и подходы к формированию Программы
- 1.3. Характеристика особенностей развития дошкольника в театральной деятельности.
- 1.4. Планируемые результаты освоения Программы

II. Содержательный раздел Программы

2. 1. Учебный план
- 2.2. Календарно – тематический план

III. Организационный раздел Программы

3. 1. Материально-технического обеспечения Программы

Приложения

Пояснительная записка

*Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты,
морали и нравственности.
А чем они богаче,
тем успешнее идет развитие
духовного мира детей...*
Б. М. Теплов

Театр для детей - это всегда **чудо и волшебство**, а **сказка** всегда во все времена имела **огромную власть над детским сердцем**, в них заключена **мудрость народа**, в них **основы национальной культуры**, она способна **воспитывать** детей.

У ребенка с помощью сказки можно воспитать:

- волю – сложное и многогранное качество личности;
- веру в себя – умение противостоять неудачам;
- смелость – самообладание, бесстрашие, умение вести себя достойно в критических ситуациях;
- трудолюбие – нежелание сидеть без дела, стремление к полезному труду;
- настойчивость – терпение и выдержку при достижении цели;
- обязательность – умение держать слово;
- оптимизм – веру в успех, увлеченность, душевный подъем;
- целеустремленность – умение определять цель и настойчиво добиваться ее достижения;
- доброту и честность, а так же умение их различать в сказке и делать перенос в реальную

жизнь.

Таким образом, **сказка** – это *средство работы с внутренним миром ребенка, удивительное по силе психологического воздействия, и инструмент его развития, в том числе и нравственного.*

Есть целый ряд русских народных и авторских волшебных сказок о добре, которое всегда побеждает зло, сказок о чудесах, о подвигах, которые непременно надо услышать в детстве.

Именно **слияние театрализованной деятельности и доброй сказки** положено в основу моей *авторской парциальной программы «Театр доброй сказки»* (далее – **Программы**), адресованной воспитателям для работы с детьми **5-7 лет**.

Кроме того в Программе явно прослеживается **психологический аспект и акцент на этические беседы, а так же речевое и художественно – эстетическое детское творчество.**

Данная Программа является **важным компонентом при реализации рабочей программы воспитания и основной образовательной программы дошкольного образования.**

В процессе чтения, обсуждения и **театрализации сказки** ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и очень определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи явлений, доступные пониманию дошкольников результаты разных характерных поступков делают **инсценировку особенно интересной и волнующей для детей, развивающей и воспитывающей.** Детям всегда хочется быть похожим на любимого героя, говорить как любимый герой, совершать его подвиги, немного времени пожить их жизнью **в ходе чтения сказки и театрализованной деятельности.**

При слиянии театрализации и сказки, психологии и этики, творчества и изобразительного искусства дети настраивают свои **нравственные ориентиры определения «добра» и «зла»,** на основе которых закладываются важные для государства и каждого его члена **качества личности.** Н. К. Крупская писала: *«Надо помочь ребенку через искусство... яснее мыслить и глубже чувствовать.»*

Программа разработана в ходе экспериментальной педагогической деятельности и апробирована. Программа может быть дополнена и доработана на младший дошкольный возраст, а так же присоединена к общему планированию работы по социально – этическому направлению воспитания.

I. Целевой раздел Программы

1.1. Цель и задачи реализации Программы.

Цель Программы: создание условий для формирования у ребенка **нравственных ориентиров** определения «добра» и «зла», формирование на основе нравственного ориентира «добра» **личностных качеств** ребенка – дошкольника (*доброжелательный, благожелательный, благосклонный, сочувственный, добросердечный, сердечный, душевный, милосердный, чуткий, отзывчивый*) посредством **доброй сказки**.

Задачи Программы:

1. Познакомить с основами театра и видами театра, с русскими народными и авторскими сказками, развивать их эстетическое и этическое восприятие.
2. Проявлять устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности, к сказке как литературному жанру.
3. Формировать этическое понимание содержания сказки и ее основной нравственной идеи, умение давать словесные характеристики персонажам сказки, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.
4. Учить детей сострадать, переживать, сопереживать, научить различать эмоцию, мотив и черту характера.
5. Формировать образ «добра» и «зла», учить детей их различать, в том числе через проявление определенных нравственных качеств и поступки, учить детей адекватно защищать свою нравственную позицию.
6. Сформировать представление, что добрый поступок это преодоление себя (своей лени, своих эгоистических желаний), воспитывать у детей желание совершать добрые поступки, формировать я - представление о себе: добрый (заботливый)-злой (эгоист);
7. Сформировать представление о том, что такое дружба, развивать чувство принадлежности к детскому сообществу, развивать навыки положительного социального поведения (доброта, сопереживание, любовь к близким, взаимопомощь).
8. Сформировать умение играть простейшие этюды и сценки, обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика), развивать детское театральное творчество, содействовать развитию креативных способностей и фантазии детей.
9. Учить владеть некоторыми навыками кукловождения и применять их в свободной творческой деятельности.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, в ее основу заложены **основные принципы и подходы:**

- принцип развивающего и воспитывающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие и воспитание ребенка в театрализованной деятельности;
- принцип творческого сотрудничества, когда все являются творцами совместного театрального или художественно – творческого продукта;
- принцип систематичности, последовательности, движения «от простого – к сложному», когда работа с детьми проводится еженедельно, дети овладевают театральными навыкам и умениями с постепенным их усложнением;
- принцип наглядности, когда ребенок может посмотреть на начальном этапе обучения театральному искусству образец театральной игры, который покажет взрослый сам или на экране.

Основными методами и технологиями реализации данной Программы являются :

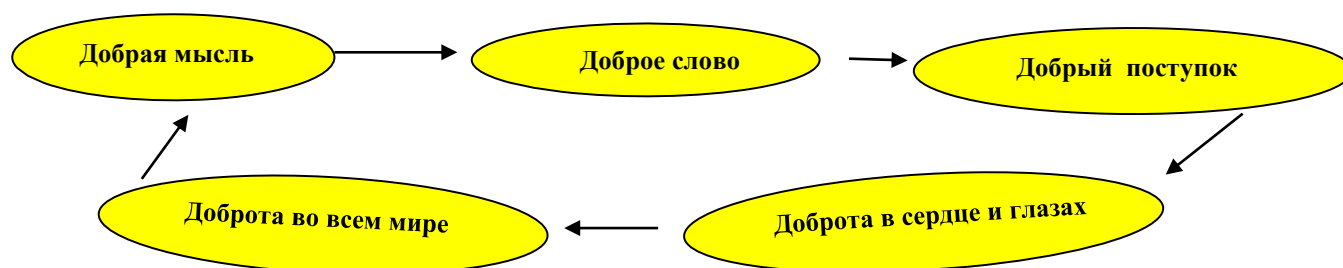
- словесные: беседа, рассказ, чтение художественной литературы;
- наглядные: просмотр видеофильмов и театральных постановок, иллюстраций, мнемотехника;
- практические: игровой метод, психогимнастика, метод эмоциональной драматургии.

Методологические подходы к реализации Программы с позиций нравственности.

Базовыми понятиями нравственности являются представления о добре и зле. Добро и зло являются первыми нравственными понятиями, которые способен усвоить маленький ребенок, хотя как ни странно они несут в себе огромное содержание.

Добрый	Злой
Доброжелательный, благожелательный, благосклонный, сочувственный, добро-сердечный, сердечный, душевный, милосердный, чуткий, отзывчивый.	Злобный, недобрый, недоброжелатель-ный, жестокий, жестокосердечный, черствый, бессердечный, лютый, безжалостный, беспощад-ный, свирепый, бездушный, холодный, неотзыв-чивый, нечуткий.

ЦЕПОЧКА ДОБРА:



Добро. В понятии добра выражаются наши самые важные интересы, надежды, желания - наше стремление к человечности, к гуманизму. Добро это движение за нравственное возрождение самого человека, за его подлинное счастье.

Зло. Все то, что противоположно добру, есть зло. В понятие зла вкладываются все представления о безнравственном, антигуманном, недобром. Это понятие обобщенно выражает все то, что заслуживает осуждения, презрения и что должно быть обязательно преодолено людьми, обществом, отдельным индивидом.

В широком смысле слова добро и зло обозначают положительные и отрицательные ценности вообще. Мы употребляем эти слова для обозначения самых разных вещей: «добрый» значит просто хороший, «злой» - плохой». Формирование нравственных качеств начинается с формирования понятий «хорошо» и «плохо», с осознания своих поступков как хороших, так и плохих.

Как объяснить ребенку, что каждый хороший поступок - это частица добра, вложенный в огромный мир доброты и от нее становится теплее, светлее и радостнее, а каждый плохой поступок - крупица зла, от которой становится темно и страшно? В этом и может помочь СКАЗКА, в которой так мудро переплетено добро и зло, между ними идет постоянная борьба, но всегда побеждает добро, давая надежду всем нам, что мы можем быть лучше, добрее...

1.4. Характеристика особенностей развития дошкольника в театральной деятельности.

В дошкольном детстве складывается большой потенциал для дальнейшего художественно - эстетического развития ребенка, в том числе в театрализованной деятельности.

Воз-раст	Особенности развития дошкольника в театральной деятельности
4-5 лет	У детей развивается произвольное внимание, память, речь становится более самостоятельной и выразительной, движения более координированы. Это позволяет ребенку самостоятельно исполнить свою роль, взаимодействуя с

	<p>участниками инсценировки.</p> <p>Возможен подбор материала для инсценировок не только потешек, маленьких песенок, стихов, но и сказки.</p>
5-6 лет	<p>Дети стремятся к самостоятельности суждений, оценок, к творческой деятельности при сохраняющемся желании копировать, подражать.</p> <p>Появляются игры с элементами фантазирования: дети не только обобщают игровые действия в слове, но и переносят их во внутренний воображаемый план. Проявляются первые попытки проигрывания ребенком роли «сочинитель», «исполнитель», «режиссер», что дает индивидуальную самореализацию в придумывании игрового сюжета и создании выразительных образов персонажей.</p>
6-7 лет	<p>В возрасте 6-7 лет дети уже могут управлять своим поведением, что, в свою очередь, оказывает воздействие на память, внимание и мышление.</p> <p>Совершенствуется восприятие.</p> <p>Дается возможность к самостоятельному творчеству. Свобода выбора сказки, спектакля.</p> <p>Совершенствование художественно - образных исполнительских умений детей, подбора собственных выразительных жестов, интонационной выразительности и соответствующего образу эмоционального состояния (грустный, веселый и т.д.), появление желания у детей показать спектакль-игру зрителям.</p>

1.5. Планируемые примерные результаты реализации Программы, педагогическая диагностика.

Примерные результаты (целевые ориентиры) реализации Программы:

- проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности, к сказке как литературному жанру;
- владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях;
- понимает содержание сказки и ее основную идею;
- различает «добро» и «зло», хочет быть похожим на любимого доброго героя, говорить как любимый герой, совершать его подвиги;
- дает словесные характеристики персонажам сказки, используя эпитеты, сравнения и образные выражения;
- определяет эмоциональные состояния героев произведения в процессе чтения сказки и артистов в процессе театральной постановки, сопереживает героям;
- владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и способен сам передавать эмоциональные состояния героев, самостоятельно находя выразительные средства перевоплощения;
- владеет навыками кукловодства и может применять их в свободной творческой деятельности;
- проявляет активность и согласованность действий с партнерами по театральной деятельности;
- активно участвует в подготовке атрибутов, элементов костюмов, декораций и афиш к театральному представлению.

Результаты реализации Программы могут быть отслежены **в ходе педагогической диагностики (мониторинга)**, которая имеет два направления:

1. *Динамика развития детей в театрализованной деятельности;*
2. *Динамика развития нравственных качеств детей.*

Для отслеживания **динамика развития детей в театрализованной деятельности** в рамках реализации Программы может быть использована **педагогическая диагностика**, предложенная педагогом дополнительного образования Змеевой Рамилей Рашидовной (приложение 1), в ходе которой оценивается:

- *владение выразительностью речи;*
- *способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц;*
- *умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.*

Динамика развития эмоционального мира и нравственных качеств детей может быть отслежена по следующим методикам (по выбору педагога):

1. Методика «Осознание себя и других в отношениях с другими» (Методика взята из книги: Непомнящая Н.И. Становление личности ребенка 6-7 лет/Научно-исследовательский институт общей и педагогической психологии Акад.пед.наук СССР.-М.:Педагогика,1992.-С.150-151.)

2. Методика «Сделаем вместе». Цель-оценка уровня развития нравственной направленности личности ребенка, проявляющийся во взаимоотношении со сверстниками.

3. Методика «Закончи историю». Цель. Изучение осознания детьми таких нравственных норм, как доброта - злость, щедрость- жадность, трудолюбие- лень, правдивость- лживость.

4. Методика «Сюжетные картинки». Цель. Изучение эмоционального отношения к тем же нравственным нормам, что и в предыдущей методике.

5. Цветовой тест отношений. Цель- изучение эмоционального отношения ребенка к нравственным нормам. Изучение индивидуального содержания каждой нормы, ее качественных характеристик. (2,3,4,5 методики взяты из книги: Калинина Р.Р. Тренинг, развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения/ОО «Издательство речь»- С-Пб., 2001. -С.114 -132)

А для выявления **восприятия литературных произведений и их влияния на ребенка** может быть использованы (по выбору) следующие методики:

1. Методика «Изучение эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок» (Методика взята из книги: Эмоциональное развитие дошкольника/ Под. ред. А.Д. Кошелевой.-М.,1985.- С.100-102.)

2. Методика « Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений.» (Методика взята из книги: Эмоциональное развитие до-школьника/ Под. Ред. А.Д. Кошелевой.-М.,1985.- С.100-102)

3. Методика «Изучение влияния художественной литературы на эмоциональный опыт дошкольников.»(Методика взята из книги: Эмоциональное развитие дошкольника/ Под. ред. А.Д. Кошелевой.-М.,1985.- С.130-132)

3. Методика « Роль игры по сюжету сказки в формировании социальных эмоций детей 5-6 лет «(Методика взята из книги: Скрипкина Т.П., Гульянц Э.К. Психологическая служба в детских дошкольных учреждениях разных типов: В помощь практическим психологам: Учебное пособие.- Ростов -на –Дону: Изд-во РГПУ, 1996.)

4. Методика «Развитие эмпатии у детей 6 лет под влиянием сказки» (Методика взята из книги: Скрипкина Т.П., Гульянц Э.К. Психологическая служба в детских дошкольных учреждениях разных типов: В помощь практическим психологам: Учебное пособие.- Ростов -на –Дону: Изд-во РГПУ, 1996.)

II . Содержательный раздел Программы.

2.1. Учебный план.

Работа по Программе проходит в рамках 8 тем, общее количество занятий по которым колеблется от 4 до 6. Всего по программе предусмотрено 42 занятия (учебных часа):

№ п/п	Тема	Количество занятий (учебных часов)
1.	Добро и зло в сказках.	6
2.	Эгоизм как причина зла.	4
3.	Характер доброго человека.	6
4.	Проявления добра и зла.	4
5.	Добрые и злые: чувства, намерения, поступки.	4
6.	Дружба.	6
7.	Добрый поступок как преодоление себя.	6
8.	Я - добрый человек?	6

2.2. Учебно-тематическое планирование.

Учебно – тематическое планирование сделано по 8 темам, к каждой из которых прописаны задачи, формы работы, литературный и театральный материал.

Темп прохождения материала и привязку к старшей или подготовительной группе, к конкретному месяцу определяет воспитатель, соблюдая логику следования тем.

Ведущие задачи	Формы работы	Литературный и театральный материал
Добро и зло в сказках		
<p>1.Формировать образное представление о добре и зле, о том, что зло наказывается.</p> <p>2.Формировать сравнительную и обобщенную оценку образов «злых» и «добрых» героев.</p>	<p>Просмотр диафильмов по сказкам.</p> <p>Беседа по волшебным сказкам на тему «Добро и зло в волшебных сказках»</p> <p>Рассматривание картины В.А. Васнецова «Спящая царевна»</p> <p>Литературная викторина по сказкам А. С. Пушкина.</p> <p>КВН по р. н. сказкам.</p> <p>Посещение детской библиотеки по теме «Сказки Г. Х. Андерсена»</p> <p>Словесные игры для развития речевого творчества с опорой на сказки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Скажи наоборот» - «Сказка на новый лад» - «Волшебные острова» -« Что было бы , если бы...» -«Кинопроба» -«Придумывание сказок по опорам» -«Превращение» <p>Этюды (передача образов):</p> <ul style="list-style-type: none"> - злой старик; - добрая королева; - злодей; - добрый пень. <p>Коллаж из сказок.</p>	<p>Ш. Перро «Золушка»</p> <p>Р. н. с. «Василиса Премудрая» -настольный театр (конусный)</p> <p>Р. н. с. «Царевна – лягушка»</p> <p>Р. н. с. «Иван Царевич и серый волк» - плоскостной театр</p> <p>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»</p> <p>«Сказка о золотом петушке»</p> <p>«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» -театр из бросового материала</p> <p>Г. Х. Андерсен «Дюймовочка» «Дикие лебеди» «Русалочка»</p> <p>-теневого театр</p> <p>С. Аксаков «Аленький цветочек»</p> <p>П. Бажов «Серебряное копытце»</p> <p>П. Ершов «Конек-Горбунок» -театр би-ба-бо</p> <p>-цветные карандаши, альбомы</p> <p>-пиктограммы движений</p>
Эгоизм как причина зла		
<p>3.Подвести детей к критериям различения добра и зла;</p> <p>4. Воспитывать у детей желание совершать добрые поступки;</p> <p>5. Учить сострадать, переживать, сопереживать, глядя на беду, на горе, на нищету;</p> <p>6. Учить детей адекватно защищать свою нравственную позицию.</p>	<p>Чтение сказки «Мальчик-звезда».</p> <p>Беседа «Почему мы обижаем близких нам людей?»</p> <p>Интегрированное занятие «Почему мы обижаем близких людей?»</p> <p>Игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словарь вежливых слов; -Угадай настроение; - Кляксы. 	<ul style="list-style-type: none"> - Сказка О. Уайта «Мальчик – звезда», -портрет нищенки матери, -портрет мальчика-звезды, -картонные сердечки, ярко оформленные, -две тарелки: в одной конфеты, а в другой серые фантики. - Мультфильм «Приключение кота Леопольда». - Сказа Г. Х. Андерсена «Снежная королева» -костюмы -декорации -грим
Характер доброго человека.		

<p>7. .Познакомить с некоторыми моральными чертами характера; дать понятия об их полярности.</p>	<p>Рассказывание сказки «Иван – крестьянский сын и Чудо - Юдо» Интегрированное занятие по сказке «Снегурочка» Этюд «Правила настроения» Игры: -Скажи наоборот; -Угадай, кто это; -Сравни героев сказки: -Напиши письмо. -Королевство сказок.</p>	<p>Предметы заместители героев сказки; - театр на фланелеграфе. Р. н. сказка «Снегурочка» и - модели персонажей и декораций. -листы бумаги -простой карандаш -наборы цветных карандашей</p>
Проявление добра и зла		
<p>8.Формировать у детей представления о формах проявления добра (вежливость, забота, труд) и зла (грубость, наглость, унижение других, эгоизм, лень)</p>	<p>Интегрированное занятие по р. н. сказке « Морозко» Игра – беседа « Кто о ком заботиться?» Этюд «Потерянная варежка» Игры : - Назови похожее; -Неоконченная сказка; -Шкатулка со сказками; -Угадай кто это? Игры-забавы: -Яблонька наклонись -Ступеньки доброты..</p>	<p>Р. н. сказка «Морозко»; -театр на магнитной доске; -фломастеры, карандаши, краски, альбомные листы Р. н. сказка «Хаврошечка» -плоскостная ветка яблони с яблоком, -шкатулка -круги разного цвета -картинки с изображением героев сказки. -панно с изображением лестницы с цветными ступеньками(цвета радуги) -набор картинок с персонажами сказок и набор сюжетных картинок по сказкам.</p>
Добрые и злые: чувства, намерения, поступки.		
<p>9.Помочь детям понять, что такое злость, злоба и злобность. 10.Научить различать эмоцию, мотив и черту характера. 11.Научить детей изготавливать маски со злыми выражениями лиц.</p>	<p>Беседа-сказка «Злость» Интегрированное занятие «Хорошо ли быть злым?» а) Беседа о характере Карабаса-Барабаса, инсценировка отрывка сказки с его участием, -Психогимнастика «Карабас-Барабас сердится» б) Беседа о героях сказок. в) Рисование « Мое настроение» Аппликация, рисование - злые лица. д) Игры: - Гневная гиена -Придумывание историй. -Описание характера -Собери маску. е) Дидактическая игра «Азбука настроения», «Фоторобот» и) Игра-забава «Теплые и холодные цвета</p>	<p>а) Произведение К. Чуковского «Бармалей» с иллюстрациями Конашевича; -карточки с графическими изображениями эмоций; -мяч в) сказка А. Толстого «Приключения Буратино» -костюмы, парики, атрибуты г) -краски, карандаши, кисточки, листы бумаги, клей. Аудио запись музыкального момента №2 ми бемоль С. Рахманинова д) - разрезные маски героев сказок. е) -игровые поля с полосками цветов теплой и холодной гаммы -набор картинок с эпизодами сказок.</p>
Дружба		
<p>12. Сформировать представление о том,</p>	<p>Беседа «Друзья.» Игра «Цветик- семицветик»</p>	<p>а)Персонажи для кукольного спектакля: ежик, заяц, белка, бабочка,</p>

<p>что такое дружба. 13. Побудить детей к взаимопомощи. 14. Развивать чувство принадлежности к детскому сообществу.</p>	<p>Рисование «Мой друг» Коллективная работа «Мы все друзья»- (коллаж) Интегрированное занятие «Портрет друга» Игра «Ласковые имена» Беседа «Чуткое и доброжелательное отношение друг к другу». Упражнение «Помоги другу». Игра «Веселая смесь»</p>	<p>лиса; б) Настольная ширма; куклы: Машенька, слон, крокодил, собачка, божья коровка, птичка-синичка, полевой колокольчик; в) Аудиозапись песен о дружбе (В. Шаинского «Улыбка», «Дружба крепкая» и т.д.) -рамки разных размеров и форм, цветная бумага, лоскуты ткани, нитки, ленточки, пуговицы, краски, фломастеры, кисти, ножницы, клей. -рассказ В. Драгунского «Он живой и светиться», «Друг детства» -рассказ С. Михалкова «Как друзья познаются в беде», Л. Н. Толстого «Лев и собачка», «Два товарища» -Е. Пермяк «Надежный человек» -А. Гайдара «Чук и Гек» -Сказка «Почему кот и собака не дружат» г) пословицы: -Человек без друзей, что дерево без корней -Старый друг -лучше новых двух. -Дружба дружбе рознь, а иную хоть брось. д)-Фрагмент мультфильма «Димка и Тимка» е) – карточки размером 10-10см., краски</p>
Добрый поступок как преодоление себя		
<p>15. Учить детей стимулировать себя в процессе волевого действия с помощью положительных эмоций. 16. Сформировать представление, что добрый поступок это преодоление себя (своей лени, своих эгоистических желаний) 17. Развивать навыки положительного социального поведения (доброта, сопереживание, любовь к близким) 18. Закреплять умение детей в мимике и пластике выразить соци-</p>	<p>Беседа «Ваши добрые поступки» Беседа-размышление «О разнице между тем что мы переживаем и думаем и нашими поступками» Рассказ-миниатюра: -«Добрый поступок Вани»; -«Мои товарищи» -«Доставляйте людям радость добрыми делами» Игра - инсценировка «Мостик» Психогимнастические этюды: -Настроение, -Школа улыбок, -общее настроение. Пантомимические этюды: -добрая фея -старик -уставшая старушка -любимая игрушка. Мимические этюды: -радость</p>	<p>Аудиозапись со спокойной музыкой; -колокольчик; -сердце, большое, маленькое, с лучезарной улыбкой; -один большой и маленькие обручи по количеству детей; -клубки разноцветных шерстяных ниток; -разный мелкий бросовый материал; -сердечки-наклейки (с положительными эмоциями) Осенняя песня травы по сказке С. Козлова. А. Барто «Вовка – добрая душа» Е. Пермяк «Самое страшное» В. Катаев «Цветик-семицветик» Р. н. сказка «Лиса и журавль» -варежковый театр, -декорации С. Аксаков «Аленький цветочек». Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок»</p>

ально окрашенные эмоции (жалость, сочувствие, сопереживание).	-гнев, злость -сопереживание -жалость -лень. Занятие «В царстве положительных эмоций» Занятие « Умейте понять»	-карточки с пиктограммами, -изображение Жар-птицы, -аудиозапись шума морского прибора. -Рассказ Л. Н. Толстого « Косточка», В .Катаева «Цветик- семицветик» -бумажные следы (8-10) -мяч. -Отрывки из сказок
Я – добрый человек?		
19.Формировать я-представление о себе: добрый (заботливый)-злой (эгоист) 20. Развить рефлексия и самоанализ с позиция «я- добрый или злой»; 21.Развивать творческое воображение, навыки групповой работы, умение учитывать ход работы.	Психогимнастические этюды: -потерянная варежка -дом с колокольчиком -я хороший- я плохой. Альбом «Вот мы какие!» Коллективное сочинение сказок Инсценировка сочиненной сказки Тренинг «Мое настроение», «Доброе животное» Игра « Подарок для всех»	Различные виды театров. Графическая аналогия по сказке «Красная шапочка»

III. Организационный раздел Программы.

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Компоненты развивающей среды должны быть максимально доступны и содержать побудительные к деятельности импульсы, которые будут стимулировать у ребенка развитие фантазии, воображения, творчества и т.д. (зоны, книжный уголок, настольно-печатные игры по сказкам, театральные уголки, разные виды театров: би- ба- бо, теневой, перчаточный, пальчиковый; костюмы, маски, атрибуты для инсценировок; небольшая сцена в музыкальном зале, занавес).

Материально-техническое обеспечение:

1. Режиссёрские игры с пальчиковым, настольным, стендовым театром, на рукавичках;
2. Различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе и др.;
3. Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
4. Атрибуты для различных игровых занятий: театральные реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал;
5. Картотека мультфильмов и сказок;
6. «Детская библиотека»;
7. Костюмы для спектаклей;
8. Наглядные пособия (картинки, схемы – модули);
9. Картотека дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастики, загадок, скороговорок, чистоговорок;
10. Репродукции картин, иллюстрации к сказкам и художественным произведениям;
- 11.Проектор, настенный планшет

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности (педагог дополнительного образования Змеева Рамила Рашидовна)

<https://www.prodlenka.org/stati-obr/blog-uchitelja/3550-metodicheskie-rekomendacii-provedeniya-diagnostiki-po-teatralizovannoi-deyatelnosti>

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения : предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

· **3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

· **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

· **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

· **3 балла** – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.

· **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

· **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

· **3 балла** – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.

· **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

· **1 балл** – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

Занятие "В Царстве положительных эмоций"

Цель. Формирование умения выразительно изображать радость, удивление, удовольствие, сдерживать отрицательные эмоции. Укрепление положительных взаимоотношений в группе.

Материал. Карточки с пиктограммами, изображение Жар-птицы; аудиозапись шума морского прибоя.

Ход занятия

Педагог. Сегодня мы отправимся в Царство положительных эмоций. Но чтобы туда попасть, надо выполнить задание. *(Раздает детям пиктограммы.)* Покажите с помощью мимики и пантомимики ту эмоцию, которая изображена на карточке, а затем опишите ее словами. *{Дети выполняют задание.}*

Вот мы и в Царстве положительных эмоций. Нас встречает Жар-птица. Она хочет рассказать вам сказку. Слушайте внимательно.

"В царском саду росла яблоня с золотыми яблочками. Стала на эту яблоню прилетать Жар-птица и клевать яблочки. Царь приказал своим сыновьям сторожить яблоню. На третью ночь караулить выпало Ивану-царевичу. Вот притаился он и стал ждать... В полночь прилетела Жар-птица и села на яблоню. Дивится Иван-царевич: вся-то она из золота, глаза у нее хрустальные, и сияют перышки так, что в саду стало светло как днем. Выпрямился Иван-царевич и схватил Жар-птицу за хвост, но она вырвалась из его рук и улетела, а в руках у Ивана-царевича осталось всего одно перо из ее хвоста. Поднял он руку с пером - засияло, засветилось все вокруг, и пошел Иван-царевич во дворец. Все, кто встречался ему по дороге, останавливались и изумлялись дивному свету от золотого пера".

Жар-птица предлагает разыграть эту сказку по ролям и передать эмоции, которые переживали Иван-царевич и люди, встретившиеся ему на пути ко дворцу.

Взрослый читает сказку повторно, дети выполняют задание.

Педагог. Какие эмоции вы изображали? Правильно, радость и удивление. В Царстве положительных эмоций можно построить "Башню любви". Там каждый может рассказать, что ему больше всего нравится. Я назову то, что люблю (читать книги), и протяну руку ладонью вверх, а вы по очереди будете называть свои любимые занятия и класть руку на мою ладонь.

Дети делятся своими мыслями и выстраивают "Башню любви".

Педагог *(достает коробку и свернутую в рулон бумагу).* Интересно, что лежит в этой коробке? *(Открывает.)* Здесь гуашевые краски желтого цвета в баночках, поддон, губки и тряпочки, но почему-то нет кисточек. *(Разворачивает бумагу - на листе нарисован желтый круг.)* На что похож этот круг? *(На солнце, но без лучиков.)* Как же нам нарисовать эти лучики? Давайте сделаем их своими ладонями.

Дети по очереди макают ладони в поддон с желтой краской и "печатают" лучи солнца. Педагог предлагает одному ребенку нарисовать солнышку веселую, улыбающуюся рожицу.

Педагог. Пора возвращаться в детский сад. Попрощаемся с Царством положительных эмоций. А сейчас закройте глаза, расслабьтесь и представьте себе спокойное море, по которому мы плывем домой.

Занятие «Умейте понять!»

Цель. Формировать оценочное отношение к поступкам (своим и других людей). Способствовать развитию эмпатии и рефлексии. Снять психоэмоциональное напряжение.

Материал. Рассказ Л. Толстого "Косточка"; отрывок из сказки В. Катаева "Цветик-семицветик"; бумажные следы (8-10); мяч.

Ход занятия

Педагог. Сегодня я хочу познакомить вас с интересным письмом. Садитесь и слушайте внимательно: "Здравствуйте, ребята, я решил вам написать это письмо, потому что мне очень хочется знать, правильно ли поступил тот мальчик, о котором я вам сейчас расскажу... *(Читает рассказ Л. Толстого "Косточка".)* Дорогие ребята, я жду от вас ответа: честно ли поступил Ваня? Почему все над ним смеялись? Как бы поступили вы?"

Кто хочет ответить на эти вопросы?

Дети высказываются, педагог запишет их ответы и обещает отправить письмо по указанному адресу.

Педагог. Я очень рада, что у вас правильное отношение к поступку Вани и его последствиям. А теперь давайте поиграем в игру, которая называется "Шаги правды". Один из вас (по желанию) встанет на первый

след. (*Выходит Лиля.*) Остальные будут называть какое-нибудь качество, которое есть у Лили. Если она соглашается со сказанным, то делает шаг вперед (на следующий след), если нет - остается на месте.

Игра проводится с тремя-четырьмя детьми. Важно, чтобы они прошли весь путь, но при этом честно "отвечали" на высказывания детей.

Педагог. Молодцы, очень хорошо. Сейчас мы отправимся в знакомую для многих сказку про девочку Женю, которая повстречала мальчика Витю. (*Читает отрывок из сказки "Цветик-семицветик", где говорится о том, как Женя познакомилась с мальчиком.*) Как поступила Женя? А как поступили бы вы? (*Дети высказывают свои суждения.*) Доброта сотворила чудо, и мальчик Витя выздоровел.

Предлагаю вам еще одну простую, но интересную игру. Встаньте спиной к стене. Я буду бросать каждому из вас мяч и задавать вопрос "Кто ты?" Тот, кто получит мяч, должен быстро ответить на вопрос (например: "Я - ребенок", "Я - дочь", "Я - мальчик" и др.) и сделать шаг вперед. Если вы не сможете ответить, оставайтесь на месте.

Игра проводится два-три раза, затем подводятся итоги - кому удалось продвинуться дальше всех.

В конце занятия выполняется психогимнастическое упражнение "Мячики" с чередованием напряжения и расслабления мышц туловища. Педагог имитирует звук насоса, накачивающего мячики.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ЯБЛОНЬКА, НАКЛОНИСЬ

Программное содержание. Закреплять у ребят представления о доброте, честности, справедливости, дружбе; воспитывать у них отрицательное отношение к негативным качествам: хитрости, лживости, жестокости, себялюбию, трусости.

Материал: плоскостная ветка яблони с яблоком. Картинки с изображением героев сказок.

Ход игры. Выбирается ведущий, он берет веточку яблоньки. Дети стоят по кругу, держат в руках картинки и произносят слова:

Яблонька, яблонька, наклонись, наклонись, К доброму, к хорошему потянись, потянись. А от злого, от плохого отвернись, отвернись.

Ведущий идет по кругу: когда дети произносят последние слова, останавливается. Он должен назвать героя сказки, который изображен на картинке в руках рядом стоящего ребенка. Если ведущий правильно называет героя сказки и отмечает основные качества его характера (положительные или отрицательные), то он должен отдать этому ребенку, который теперь становится ведущим, веточку яблони. Сам же получает отгаданную картинку (если герой положительный, он встает во внутренний круг, если отрицательный — во внешний). К концу игры образуются два круга: внутренний — добрые герои, внешний — злые персонажи сказок. Рекомендации. При знакомстве детей с игрой необходимо вспомнить сказку «Хаврошечка».

СТУПЕНЬКИ ДОБРОТЫ

Программное содержание. Закреплять у детей знание художественной литературы, учить их передавать свое отношение к содержанию сказки, поступкам героев; формировать у них представление о справедливости, смелости, скромности и т.д.

Материал: панно с изображением лестницы с цветными ступеньками (цвета радуги); набор картинок с персонажами сказок и набор сюжетных картинок по сказкам.

Ход игры. Воспитатель показывает детям сюжетную картинку по сказке. Дети должны узнать сказку, найти ее героев и распределить их на лестнице так, чтобы на верхнюю ступеньку попал положительный герой, злой же занял нижнюю ступеньку.

Рекомендации. При знакомстве детей с игрой необходимо обговорить, что при встрече с добрым человеком нам становится тепло и хорошо, а значит, нашему настроению соответствуют цвета: красный, оранжевый, желтый. Рядом с плохим и злым — холодно и неудобно (голубой, синий, фиолетовый).

ХРУСТАЛЬНЫЙ БАШМАЧОК

Программное содержание. Закреплять умение детей давать оценку поступкам героев сказок; выражать свое отношение к положительному и негативному.

Материал: карточки с положительными и отрицательными героями сказок (Золушка и ее мачеха, Ленивица и Радивица). На обратной стороне карточки — название сказки и отрывок из нее. Каждый положительный герой той или иной сказки отмечен изображением хрустального башмачка на обратной стороне карточки.

Ход игры. Воспитатель показывает детям карточку с изображением того или иного героя. Дети должны назвать его имя и сказать, из какой он сказки, а также отметить положительные или отрицательные черты его характера. За каждый правильный ответ ребенок получает карточку, по которой отвечал. Выигрывает тот, у кого больше карточек. В случае затруднения с ответом ведущий зачитывает отрывок из сказки, помещенный на обратной стороне карточки.

Рекомендации. При знакомстве детей с игрой необходимо обговорить, почему игра называется «Хрустальный башмачок»; каким характером и каким сердцем надо обладать, чтоб хрустальный башмачок пришелся впору.

«ТЕПЛЫЕ» И «ХОЛОДНЫЕ» ЦВЕТА

Программное содержание. Формировать у ребят чувство сопереживания героям сказок; учить их сопоставлять цветовую гамму с эмоциональным состоянием героев.

Материал: игровые поля с полосками цветов теплой и холодной гаммы; набор картинок с эпизодами из сказок.

Ход игры. Дети из предложенных картинок подбирают относящиеся к одной сказке. Затем воспитатель предлагает расположить эти картинки на игровом поле так, чтобы можно было по цвету догадаться, что переживают герои сказки при определенных событиях.

Рекомендации. При знакомстве детей с игрой необходимо обговорить значение теплых и холодных цветов в их связи с настроением героев сказок.

Дети высказываются, педагог запишет их ответы и обещает отправить письмо по указанному адресу.

КОРОЛЕВСТВО СКАЗОК

Цель: развитие воображения, мышления, речи, умения работать в коллективе.

Оборудование: лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый раздает детям листы бумаги, простые и цветные карандаши. Каждый ребенок рисует любимого сказочного героя.

По окончании рисования дети демонстрируют свои работы и рассказывают о характерах героев, изображенных на рисунках.

Взрослый предлагает детям представить, что все сказочные персонажи живут в одном королевстве, и сочинить об этом сказку. Дети, принимая во внимание черты характера героев (Буратино — шалун, Красная шапочка — добрая и доверчивая, Золушка — заботливая и скромная и т.п.), подбирают им подходящие профессии, увлечения и составляют коллективную сказочную историю.

Примечание. Взрослый следит за тем, чтобы персонажи взаимодействовали в воображаемых событиях. При возникновении затруднений детям предлагается описать (разыграть) конкретный эпизод из жизни героев сказочного королевства (урок в сказочной школе, день рождения и т.п.).

УЧИМСЯ ПРИДУМЫВАТЬ СКАЗКИ ПО ОПОРАМ

Цель: развитие воображения, мышления, речи, умения работать в коллективе.

Ход игры

Взрослый знакомит детей с элементами сказочных историй, выделенных известным итальянским детским писателем Джани Родари:

1. Предписание или запрет.
2. Нарушение.
3. Вредительство или недостаток.
4. Отъезд героя.
5. Задача.
6. Встреча с дарителем.
7. Волшебные дары.
8. Появление героя.
9. Сверхъестественные свойства противника.
10. Борьба.
11. Победа.

12. Возвращение.
13. Прибытие домой.
14. Ложный герой.
15. Трудные испытания.
16. Беда ликвидируется.
17. Узнавание героя.
18. Наказание противника.
19. Ложный герой изобличается.
20. Свадьба.

Детям предлагается коллективно выбрать главного героя и, используя данные элементы, сочинить о нем сказку.

Примечание. Детям дошкольного возраста для сочинения сказки дается только 8-10 опорных элементов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Исследование эффективности нравственной социализации старших дошкольников посредством воспитательной программы «Театр добрых сказок»

Экспериментальное исследование влияния театрализованной деятельности на нравственную социализацию детей старшего школьного возраста включало в себя три этапа: констатирующий, формирующий и итоговый. С целью изучения влияния театрализованной деятельности на процесс нравственной социализации детей старшего дошкольного возраста нами было проведено экспериментальное исследование.

Идея исследования была следующая. Театрализованная деятельность, как указывалось выше, не только раскрепощает ребенка, позволяет гармонизировать его эмоциональную сферу, но и формирует систему его нравственных ценностей, способствует его успешной социализации и социально положительной идентификации. Следовательно, участие в самодеятельном театральном представлении в детском саду должно повлиять на некоторые психологические показатели личности ребенка, которые можно определить с помощью некоторых методик.

Цель исследования:

Изучить влияние театральной деятельности детей старшего дошкольного возраста на процесс их нравственной социализации.

База исследования.

Исследование было проведено на базе МКДОУ №2 «Детский сад комбинированного вида п. Ульяновка Тосненского района Ленинградской области.

Наше исследование проводилось в двух подготовительных группах МКДОУ. В исследование участвовало две группы детей – 20 детей в возрасте 6 – 6,5 лет в экспериментальной группе, из них 10 мальчиков и 10 девочек, и 23 ребенка в контрольной группе (10 мальчиков и 13 девочек).

Общее число принявших участие в эксперименте составило 43 ребенка.

Организация и ход исследования.

Констатирующее исследование проводилось с сентября по октябрь. Были сформированы две группы испытуемых – экспериментальная, в которой впоследствии реализовалась программа «Театр добрых сказок» и контрольная, в которой воспитание по данной программе не велось.

Методы исследования:

1. Методика на изучение нравственной направленности личности ребенка. Р. Р. Калинина. Данная методика направлена на оценку уровня развития нравственной направленности личности ребенка, проявляющейся во взаимоотношениях со сверстником. Эта методика позволяет учитывать такие параметры, как правильное выражение своего желания и просьбы, поддержание контакта с партнером, готовность к сотрудничеству, желание помочь партнеру по игре, забота о партнере, желание поделиться с ним.

Для проведения методики, ориентированной на изучение нравственной направленности личности ребенка были предложены пазлы и картинками с изображением сказочных персонажей (Бармалея, Буратино, Мальвины, Бабы- Яги), состоящих из небольшого количества мозаичных фигур.

В исследовании участвовали по два ребенка. При подборе пары учитывали, что дети скорее придерживаются нравственных норм при общении с теми, к кому они относятся с симпатией. Поэтому в пару не брали двух друзей. Брали малознакомых друг с другом, не поддерживающих отношений детей из другой группы.

Взрослый говорил детям: « Дети, сейчас мы с вами поиграем в пазлы. Из нее можно составлять разные сюжеты. Давайте по этой картинке сложим персонаж. Попробуйте!»

Детям предложили картинку образец. Они усвоили игру. После того как мы увидели, что дети достаточно уверенно манипулируют пазлами, предложили им следующую картинку: « А теперь я каждому дам пазлы, и вы вместе составьте вот этот рисунок».

Акцент делали на слове «вместе». Детям дали ровно столько пазлов, сколько их необходимо для составления предъявленной картинки; пазлы поделили между детьми поровну.

Процедура исследования занимала 15-20 минут.

Во время выполнения задания детьми взрослый не вмешивался в их работу, не подсказывал, не давал рекомендации, не делал замечаний, не комментировал их действий, даже если действия одного из детей казались ему несоответствующими (отталкивал партнера, забирал все пазлы себе или наоборот, смотрел в окно, не проявлял интереса к заданию). Взрослый лишь фиксировал поведение детей.

Уровень нравственного развития

Результаты проведения методики показывают, на каком уровне сформированности нравственного развития находится ребенок. Результаты тестирования групп приведены в Таблице 1 (См. приложение 5) и рисунках 1 и 2.

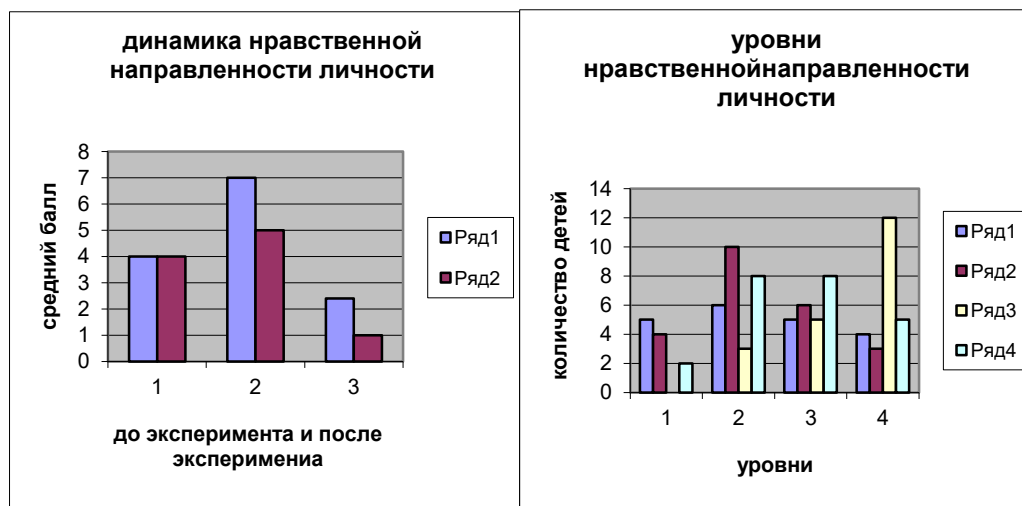


Рисунок 1

Рисунок 2

Тестирование до реализации программы и после позволило выявить произошедшие качественные изменения в нравственной сфере. Дети стали показывать знания нравственных понятий для оценки поступков других. Появились эмоциональные реакции на поступки нравственного содержания и нравственных понятий, число которых расширилось.

В Таблице 2 (См. приложение 5) и рисунок 3 рассмотрели динамику нравственной направленности мальчиков и девочек, а также детей имеющих братьев и сестер.

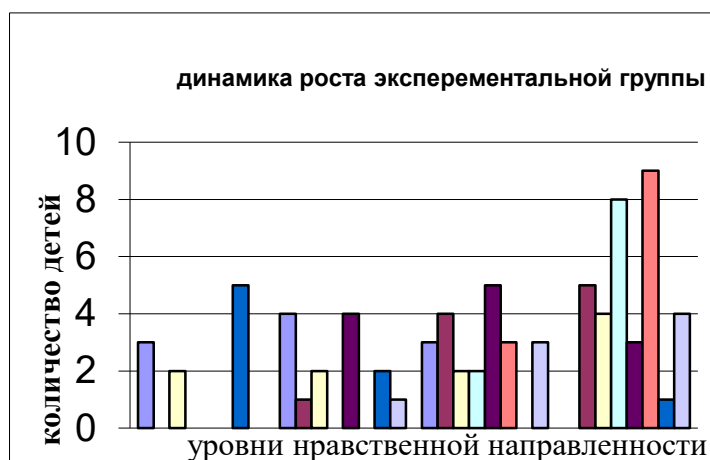


Рисунок 3

Таким образом мы увидели , что дети у которых есть братья или сестры на порядок выше в нравственной направленности, чем дети у которых их нет.

Далее был проведен **Цветовой тест отношений (ЦТО)**

Цель исследования. Изучение эмоционального отношения ребенка к нравственным нормам. Изучение индивидуального содержания нормы добра и зла, их нравственных характеристик.

База исследования.

Исследование было проведено на базе МДОУ №2 «Детский сад комбинированного вида п. Ульяновка.

Наше исследование проводилось в двух подготовительных группах МКДОУ. В исследование участвовало две группы детей – 20 детей в возрасте 6 – 6,5 лет в экспериментальной группе, из них 10 мальчиков и 10 девочек, и 23 ребенка в контрольной группе (10 мальчиков и 13 девочек).

Общее число принявших участие в эксперименте составило 43 ребенка.

Организация и ход исследования.

Констатирующее исследование проводилось в 2020 г. с сентября по октябрь. Были сформированы две группы испытуемых – экспериментальная, в которой впоследствии реализовалась программа «Театр добрых сказок» и контрольная, в которой воспитание по данной программе не велось.

Методы исследования:

2. Методика на изучение эмоционального отношения ребенка к нравственным нормам и изучение индивидуального содержания нормы добра и зла, их нравственных характеристик Р.Р. Калинина. Данная методика направлена на оценку адекватного понимания содержания нормы добра и зла.

Для проведения методики ЦТО мы взяли лист цветной бумаги (210-290) и 8 карточек разного цвета (1 синий, 2 красный, 3 зеленый, 4 желтый, 5 фиолетовый, 6 коричневый, 7 черный, 8 серый). Исследование проводили индивидуально.

Перед ребенком раскладывали на белой бумаге восемь цветных карточек в произвольном порядке и говорили: «Представьте себе , что это волшебный дом с волшебными окошками. За этими окошками живут разные герои сказок. Я буду называть тебе героев сказок, а ты сам выберешь, кто где будет жить. Договорились? Хорошо! За каким окошком живут добрые герои сказок? А злые? Чередовали положительные и отрицательные нравственные качества. В протоколе фиксировали цвет, который был выбран для каждого понятия.

Обработка результатов.

При анализе результатов необходимо соотнести цвет, присвоенный каждому понятию, и эмоциональное значение этого цвета. Характеристика цвета и его эмоционально-психологическое значение в Приложении 5 и таблицах 3, 4.

Динамика сформированности понятий

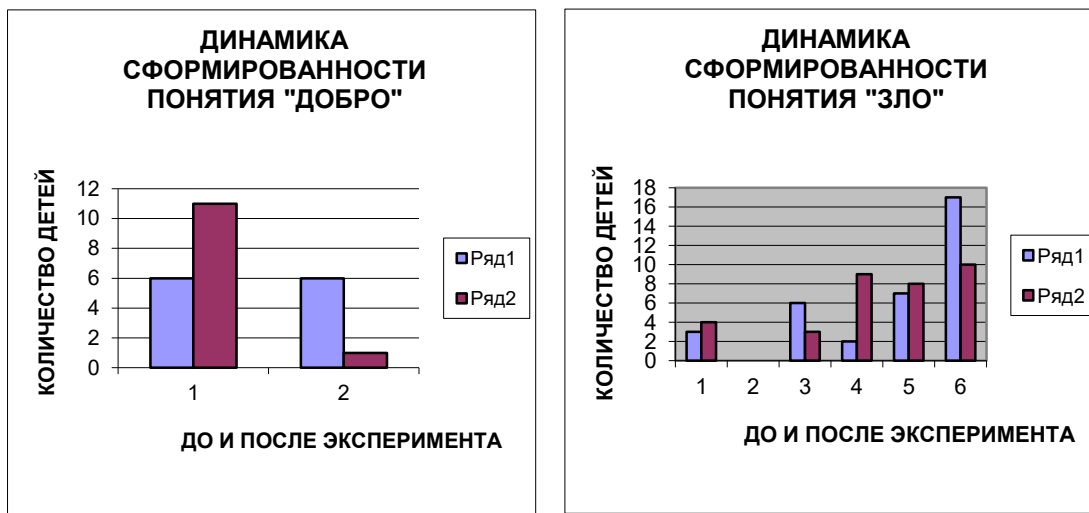


Рисунок 4

	Добро		Зло	
	1	2	1	2
До эксперимента	14	20	7	17
После эксперимента	12	13	8	10

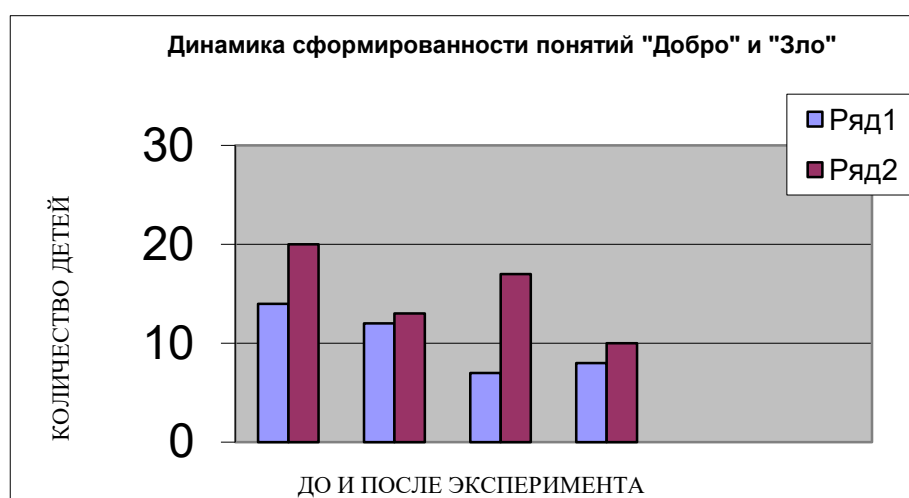


Рисунок 5

Анализ эксперимента показал, что понятие «добро» у детей сформировано намного лучше и уже к 4-5 годам оно полностью сформировано, чем понятие «зло». Понятие «Зло» ассоциируют с синим цветом(в 3-4 года),коричневый (в 4-5лет) и черный (с 5 лет).Эти цвета отражают холодность, отчужденность, эгоистичность, враждебность, отверженность.

Результативность нашей работы по программе несомненна: средства театра действительно могут оказывать на старшего дошкольника свое неограниченное воздействие.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Таблица 1. Сформированность нравственной направленности личности

№ п/п	Мальчик Девочка	Имеет братьев и сестер	Показатели в баллах				Динамика		Уровни сформированно- сти нравственной направ- ленности личности			
			до(1) и после(2)		реализации про- граммы				До реали- зации про- граммы		После реа- лизации программы	
			1	2	1	2						
1.	М-к	+	6	8	5	7	2	2	2	2	3	3
2.	М-к	+	6	8	3	4	2	1	2	1	3	1
3.	М-к	+	5	8	4	4	3	0	2	1	3	1
4.	М-к		2	5	3	5	3	2	0	1	2	2
5.	М-к		3	7	2	2	4	0	1	0	3	0
6.	М-к		1	4	1	2	3	1	0	0	1	0
7.	М-к		1	5	3	4	4	1	0	1	1	1
8.	М-к	+	3	5	5	7	2	2	1	2	2	3
9.	М-к	+	4	5	4	6	1	2	1	1	2	2
10.	М-к	+	4	7	3	4	3	1	1	1	3	1
11.	Д-ка	+	7	8	7	8	1	1	3	3	3	3
12.	Д-ка	+	7	8	7	7	1	0	3	3	3	3
13.	Д-ка	+	6	8	5	6	2	1	2	2	3	2
14.	Д-ка		4	7	2	3	3	1	1	0	3	1
15.	Д-ка		1	5	1	3	4	2	0	0	2	1
16.	Д-ка		8	8	4	4	0	0	3	1	3	1

17.	Д-ка		2	7	3	3	4	0	0	1	3	1
18.	Д-ка	+	7	8	5	6	1	1	3	2	3	2
19.	Д-ка	+	6	8	7	7	2	0	2	3	3	3
20.	Д-ка	+	3	6	4	5	3	1	1	1	2	2
21.	Д-ка				5	6		1		2		2
22.	Д-ка				3	5		2		1		2
23.	Д-ка				5	6		1		2		2
0 уровень									5	4	-	2
1 уровень									6	10	3	8
2 уровень									5	6	5	8
3 уровень									4	3	12	5
Средний балл			4	7	4	5	2,4	1				

Таблица 2. Динамика нравственной направленности мальчиков и девочек, а также детей имеющих братьев и сестер

	Мальчики		Девочки		Имеющие братьев и сестер		Не имеющие братьев и сестер	
	1	2	1	2	1	2	1	2
Отрицательная нравственная направленность	3 2	0 2	2 2	0 0	0 0	0 0	5 4	0 2
0 уровень	3 2	0 2	2 2	0 0	0 0	0 0	5 4	0 2
1 уровень	4 6	1 4	2 4	0 4	4 5	0 3	2 5	1 5
2 уровень	3 2	4 2	2 4	2 6	5 4	3 4	0 2	3 4
3 уровень	0 0	5 2	4 3	8 3	3 3	9 5	1 0	4 0

Таблица 3. Понятие «Зло»

№ п/п	Бармалей		Кошей бессмерт- ный		Карабас Барабас		Мачеха		3-4 го- да синий		4-5 лет ко- ричевый		С 5 лет черный	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.	77	77	77	77	77	77	77	77					++	++
2.	61	71	61	75	66	76	61	76	+		+	+		+
3.	75	76	76	76	75	76	75	76				+	+	+
4.	15	77	16	76	15	76	16	76	+		+	+		+
5.	16	67	16	67	16	67	16	67	+			++		+
6.	61	76	61	76	61	76	61	76	+		+	+		+
7.	87	77	87	77	87	77	87	77					+	++
8.	77	77	77	77	77	77	77	77					++	++
9.	65	75	65	75	65	75	65	75			+			+
10.	55	77	55	77	85	77	85	77						++
11.	77	77	77	77	77	77	77	77					++	++
12.	77	77	77	77	77	77	77	77					++	++
13.	76	76	75	76	75	75	76	76			+	+	+	+
14.	85	76	16	71	61	76	11	76	+			+		+
15.	36	78	66	78	85	77	56	71					+	+
16.	65	76	61	77	65	76	65	76			+	+		+
17.	66	77	66	77	67	77	67	77			++			++
18.	16	66	15	67	11	66	18	66	+			+	++	
19.	88	68	68	68	58	68	58	68				+		
20.	37	77	57	77	77	77	67	77					+	++
21.	5	5	5	5	5	5	5	5						
22.	6	7	5	7	1	7	1	7	+					+
23.	6	7	1	6	5	5	7	7						
дина- мика									3 4		6 3	2 9	7 8	17 10

Таблица 4. Понятие «Добро»

№ п/п	Доктор Айболит		Василиса Премудрая		Дюймовочка		Золушка		Сформированность	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	2 4	4 4	++	++
2.	3 4	4 4	2 4	2 4	4 3	4 3	4 4	4 4	++	++
3.	4 3	4 3	4 8	4 8	4 2	4 2	4 3	4 3	+-	+-
4.	2 2	2 2	2 2	2 4	4 4	2 2	2 2	4 4	++	++
5.	8 3	2 3	4 3	4 3	2 8	2 3	2 5	2 5	+-	+-
6.	3 2	2 2	1 4	4 4	4 4	4 4	1 2	2 2	- +	++
7.	8 1	4 1	1 1	4 2	4 1	4 8	8 8	2 1	--	+-
8.	3 3	4 3	4 4	4 4	2 3	2 3	2 3	2 3	+-	+-
9.	3 3	4 3	4 3	4 3	3 3	4 3	2 3	2 3	--	+-
10.	8 2	2 2	8 4	4 4	8 2	2 2	8 2	4 4	- +	++
11.	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	++	++
12.	2 2	2 4	4 2	4 4	2 2	2 2	2 4	4 4	++	++
13.	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	++	++
14.	1 2	2 2	8 3	2 3	5 1	2 1	2 3	2 3	--	+-
15.	2 2	2 2	4 4	4 4	3 4	4 4	4 4	4 4	++	++
16.	4 1	4 1	4 2	4 2	3 3	4 3	2 2	2 2	+-	+-
17.	5 1	2 1	3 1	2 1	3 5	2 5	1 5	2 5	--	+-
18.	8 2	2 2	4 4	4 4	2 2	2 2	2 2	2 2	++	++
19.	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	++	++
20.	4 8	4 8	2 3	2 3	4 1	4 1	4 8	4 8	+-	+-
21.	3	3	8	8	5	5	1	1	-	-
22.	2	2	2	2	2	2	2	2	+	+
23.	5	2	1	4	2	2	3	3	-	+
Динамика									6 11	6 1